

Hou van je huis

Het Kabinet



G t/m 08-09
 afel,
 el ovaal
 legbladen
 puwd worden in
 2-380 x 120 cm lxb
 g normaal 1399,-
 60,-



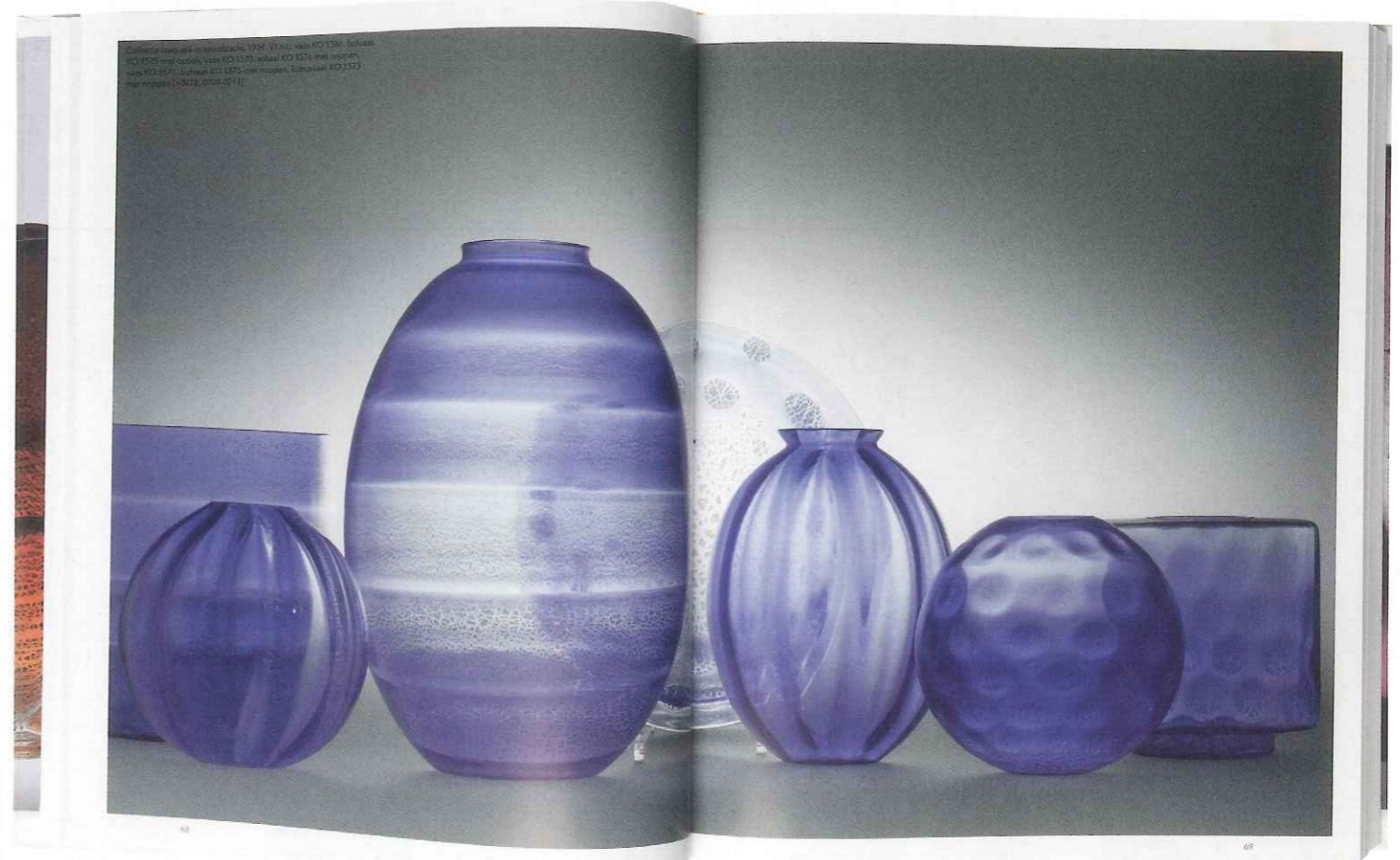
Landelijk klassiek.

In de ruime woonkeuken heeft deze eettafel zijn plek verdiend. Een ware uitnodiging voor een uitgebreide maaltijd en lekker lang natafelen met vrienden en familie. Ook onverwacht gasten kunnen direct aanschuiven wanneer het tafelblad in een handomdraai wordt verlengd.

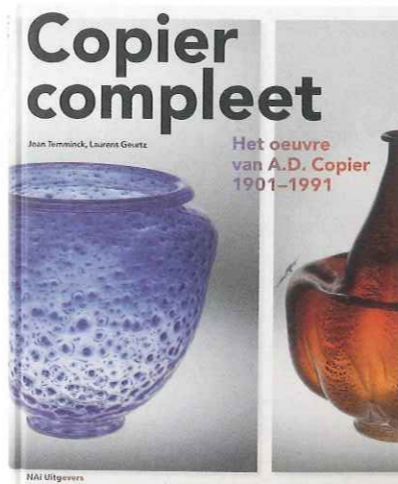


Onder redactie van Jack Meijers Fotografie Studio 5982

Wereldberoemd glaswerk



Van de glasontwerpen van Andries Copier en de stijl van Audrey Hepburn tot een handboek voor whiskydrinkers: dit en meer in onze boekenselectie.



Zelfs als je bedenkt dat hij al op zijn dertiende voor de Glasfabriek Leerdam ging werken, is het een duizelingwekkend aantal. Andries Copier (1901-1991) heeft een gigantisch oeuvre van zo'n tienduizend ontwerpen nagelaten. Tot zijn pensionering in 1971 was hij artistiek verantwoordelijk voor de glasproductie van het latere Royal Leerdam. Zijn duizelingwekkende output past binnen de kaders van geen enkel overzicht. De samenstellers van de oeuvrecatalogus Copier Compleet konden putten uit het privéarchief van A.D. Copier en het archief van het Nationaal Glasmuseum Leerdam, maar er schijnt zich ook nog onbeschreven werk in onbekende collecties te bevinden. Het indrukwekkende van Copier is dat hij niet alleen in kwantitatief opzicht bewondering wekt. Zo bedacht hij het glas waaruit nagenoeg

iedere landgenoot wijn leerde drinken. Het revolutionaire Gildeglass is nog altijd in productie. Zijn ontmoetingen met tijdgenoten als Walter Gropius, Mart Stam en Le Corbusier brachten hem op het modernistische spoor. De verdienste van dit boek is dat het ook een cultuurgeschiedenis van de Nederlandse tafelcultuur in de twintigste eeuw is geworden. De bowlstellen Bolero en Rumba, de talloze serviezen en een arsenaal aan asbakken tonen een Nederland dat de tijd heeft en nog hartstochtelijk rookt. Ook de inktpotten en hostiedozen herinneren aan bijna uitgestorven fenomenen. "Ons vuur is niet gedoofd," lezen we in een advertentie uit 1936. "Honderden glasblazers blijven aan het werk en zullen voortgaan steeds meer dingen van schoonheid te maken voor het dagelijks gebruik en als een dagelijksche oogenlust in het Nederlandsche huis!" Copier zou een bepalende rol in de catalogus van Leerdam blijven spelen. Miraculeus hoeveel van dat oude werk sprankelt en ongedateerd lijkt. We zouden servies Neerlandia (1939) of servies Smeerwortel (1923) maar wat graag op tafel zetten. **Copier compleet, Het oeuvre van A.D. Copier (1901-1991), 512 pagina's, € 59,50, NAI Uitgevers.**

k de collectie op www.hetkabinet.nl

3-18 uur di t/m do 10-18 uur vrij 10-21 uur za 10-17 uur
 4,5 2081 AK Bunnik Aan de A12 afslag 19



het kabinet