

KUNST



Unica met onderwatertafereel uit de jaren veertig. Copier experimenteerde met glaskunst

Breekbaar erfgoed

Van Gilde-glas tot *Unica* – glasmaester Andries Copier maakte ruim twintigduizend ontwerpen

Anna Sonnemans

Dat provinciestad Leerdam internationaal vermaard is om zijn glaskunst, is voor een groot deel te danken aan het werk van Andries Dirk Copier (1901-1991). De glasmaester heeft in zijn werkende leven – dat begon op dertienjarige leeftijd en eindigde met zijn overlijden – meer dan twintigduizend ontwerpen gemaakt. Vazen, tafelgoed, raamwerk, populaire serviezen zoals *Romanda*, of unieke pronkstukken zoals de Leerdam *Unica* en de *Serica*. En ook na zijn dood

wordt zijn werk, bijvoorbeeld het beroemde *Gilde*-glas uit de jaren dertig, nog geproduceerd.

Veel glaswerk creëerde Copier in dienst van de Glasfabriek Leerdam. 'Hij mocht daar experimenteren, maar een fabriek is wel commercieel,' vertelt Hélène Besançon (44), conservator van het Nationaal Glasmuseum in Leerdam, waar Copiers kunst vaak wordt tentoongesteld. Na zijn vertrek bij de fabriek begin jaren zeventig genoot Copier daarom van de vrijheid van een reizend kunstenaar. Tegelijk zette hij zich in voor het glasblazers-

ambacht in Nederland. 'Hij kon in die laatste jaren werken met de beste internationale meesters. De hieruit opgedane kennis heeft hij doorgegeven aan een nieuwe generatie Nederlandse glasblazers,' aldus Besançon. Vanaf mei krijgt kunst uit deze periode een eigen tentoonstelling in het Nationaal Glasmuseum.

Copiers omvangrijke erfgoed wordt over de hele wereld nog steeds fanatiek verzameld door liefhebbers, vertelt Copiers kleinzoon Laurens Geurtz (41). Zelf houdt hij van de met abstracte onderwaterscènes versierde 'vissenkommen' uit de *Unica*-serie die zijn grootvader in de jaren veertig maakte. Onder redactie van Geurtz en onderzoeker Joan Temminck verscheen begin maart *Copier compleet*, een enorm overzichtswerk van Copiers oeuvre met niet eerder gepubliceerde achtergrondinformatie. Daarmee is het onderzoek naar Copiers nalatenschap nog niet ten einde. Geurtz verwacht dat fans het kritisch bestuderen. 'Hij heeft zo veel vervaardigd dat er in de toekomst vast iets aan de catalogus blijkt te ontbreken. Maar dit is een heel grote stap en van daaruit kunnen we verder.' ■



Kleurrijke siervazen. Links: *Serica* uit 1926, rechts: *Unica* uit 1931-1932